



ABONMA  
S  ČJE  
GLEDALIŠKA SEZONA 2016/2017

## POSTANITE NAŠ ABONENT!

Ker se naš trud in delo oplemenitita predvsem z vašo navzočnostjo, vas vljudno vabimo k vpisu nove abonmajske sezone SOTOČJE 2016/17. Tudi tokrat smo se potrudili, da smo pripravili zanimiv, raznovrsten in predvsem kakovosten spored, ki vas bo v izvedbi poklicnih gledališč iz vse Slovenije, medvoškega ljubiteljskega gledališča in baletne šole, popeljal skozi šest vrhunskih predstav.

---

### Oktober:

Izviren slovenski muzikal  
CVETJE V JESENI

---

### November:

Baletna šola Stevens  
LES SYLPHIDES in COPPELIA  
baletna predstava

---

### December:

Mestno gledališče Ptuj  
P. Vogel: NAJSTAREJŠA OBRT (The Oldest Profession)  
Komedijska  
Pri predstavi sodelujeta še Helena Blagne, Peter Srpčič

---

---

### Februar:

Slovensko narodno gledališče Trst  
S. Morena, M. Kafol, M. Lissiach, D. Dan Malalan  
KAKO POSTATI SLOVENCIV 50. MINUTAH  
Komedijska

---

### Marec:

Gledališče Koper  
Gašper Tič TRIO  
Komedijska

---

### April:

KUD Fofite  
N. Machiavelli: MANDRAGOLA  
Komedijska v režiji Branka Kraljeviča

---

Vpis: od **5. do 23. septembra** v Turistično informacijskem centru Medvode,  
od ponedeljka do petka, od 8. do 12. in od 13. do 16. ure.

Cena: redna cena abonmaja Sotočje je **49 €**, cena za dijake, študente, upokojene in nezaposlene ob predložitvi ustreznega dokumenta **44 €**. Informacije: 01 361 43 46, 041 378 050, E: turizem@medvode.info



# CVETJE V JESENI

## izvirni slovenski muzikal

NASTOPAJOČI:

Matjaž Robavs, Nina Pušlar, Domen Križaj, Maja Martina Merljak, Jure Ivanušič, Alenka Kozolc Gregurič, Marjan Bunič...

Povest Cvetje v jeseni je med prvo svetovno vojno napisal Ivan Tavčar, velja pa za eno najlepših ljubezenskih zgodb na naših tleh.



Mestni odvetnik na začetku krize srednjih let, naveličan ponudb puhloglavih mestnih lepotic, se odloči, da po dolgem času obišče bratranca Boštjana, ki vodi domačijo na Jelovem brdu pod Blegošem. Tam se mu oko ustavi na Boštjanovi hčerki Meti, ki je med njegovo odsotnostjo zrastle v prelepo mlado žensko.

Med njima vzklje ljubezen, a drug pred drugim tajita močna čustva. Preden bi si jih lahko izpovedala, mora Janez zaradi dela nazaj v kotlino. V Ljubljani Janezu misli nenehno uhajajo k Meti, razmišlja celo o tem, da bi jo vzel za gospodinjjo, a meščansko okolje kmečkega dekleta ne bi sprejelo z odrtimi rokami. Rešitev iz zagate mu ponudi bratrančev hlapec Danijel. Svetuje mu, naj kupi Mlačanovo kmetijo na Jelovem brdu, se tja preseli in vzame Meto za ženo.

Kot musical je bila zgodba na odru ljubljanskih Križank uprizorjena prvič. Scenarij zvesto sledi izvirniku, čeprav se v besedila igrivo tihotapijo tudi odsevi današnjega časa. Avtorska glasba vzbuja nostalgijo in budi romantična čustva. Glasovi znanih slovenskih pevcev, ki smo jih sicer vajeni v povsem drugačnih vlogah, nikogar ne bodo pustili ravnodušnega. »Prišla je pozno, prav tako je prišla, kakor pride včasih kako cvetje v pozni jeseni. Sadu ni rodila, kakor ga ne rodi jesenski cvet. Če me hočete poslušati, vam razgrnem vse.« Ivan Tavčar

# COPPELIA in LES SYLPHIDES

baletna predstava



Foto: Lidija Lapajnar

*BALETNA ŠOLA  
STEVENS*



Coppelia je baletna predstava na glasbo Lea Delibesa, v koreografiji Andrewa Stevensa. Nosilno vlogo Swanilde pleše Manca Torkar, Tadej Kapun je Franz, Coppelia Eva Lasic in Coppelius Andrew Stevens. Prijateljice in lutke so baletniki baletne skupine Baletne šole Stevens.

Coppeliusova delavnica. Prestrašena dekleta previdno vstopajo in si ogledujejo številne figure, ki so videti, kakor da so se ustavile sredi gibanja. Ugotovijo, da so le lutke, med njimi je tudi Swanildina tekmica, dekle z balkona. Dekleta so presrečna in se začno zabavati z lutkami. Njihovo igro prekine Coppelius. Vsem uspe zbežati, le Swanildi ne. Hitro se skrije za zaveso h Coppeliji. Stari doktor zasliši čuden šum. To je Franz, ki pleza skozi okno. Coppelius se sprva razjezi, potem pa se spomni, da bi lahko življenjsko silo mladega Franza prenesel v svojo ljubljeno Coppelio in jo tako oživil. Toda najprej mora Franza uspavati. Doktor odgrne zaveso, ne opazi pa, da se je medtem Swanilda preoblekla v Coppelio in sedla na njeno mesto. Coppelius nato začne čarati in je presrečen, ko opazi, da je Coppelia oživela. Malce prestrašena Swanilda zaigra lutko. Doktor je vse bolj očaran, Swanilda pa, ko opazi, da je starec ni spregledal, vedno bolj sproščena...

# NAJSTAREJŠA

## OBRT komedija

### IGRAJO:

Zvezdana Mlakar, Anica Kumer, Marijana Brecelj,  
Alenka Cilenšek, Marinka Štern, sodelujeta še  
Helena Blagne in Peter Srpčič



Foto: Arhic MGP

Têrmin najstarejša obrt se bere in razume kot prostitucija in tukaj naslov govori dejansko o tem, čeprav ima večplastni pomen. V besedilu Paule Vogel namreč nastopa pet dam, ki se ukvarjajo s to »najstarejšo obrtjo«, njihova starost se giblje med dvainsedemdeset in triinosemdeset. Gre za dame stare šole, ki svoj poklic dvomljiivega slovesa opravljajo s stilom in maniro, ki je danes pri modernih prostitutkah več ne najdemo. Seveda, če je pet bab na kupu, še posebej takih, ki se presneto dobro poznajo, je normalno, da med njimi prihaja do nesoglasij in trenj. Še posebej aktualno je vprašanje nasledstva, saj bo najstarejša med njimi, Mae, ki je tudi zvodnica tega krdela, v kratkem odšla v težko prislužen pokoj, in tako bo morala ena od ostalih prevzeti skrb za družino prijateljic noči. Ob tem se na izjemno zabaven in humoren način lomijo kopja glede vprašanja njihovega poslovnega modela, novih trendov pri opravljanju tovrstnih storitev, odnosa do strank in stanja gospodarske krize, ki seveda tudi ob postopnem izumiranju njihovih stalnih strank najeda njihovo eksistenco.



Foto: Arhiv Primorskega dnevnika

# KAKO POSTATI SLOVENCIV 50. MINUTAH

komedija

IGRA: Daniel Dan Malalan



SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE  
TEATRO STABILE SLOVENO

Predstava, ki je nastala v koprodukciji Slovenskega stalnega gledališča, društva Raz/seljani in Glasbene matice, na duhovit način predstavlja nekoliko intrigantne posebnosti (narečnega) jezika, tradicije, navad in običajev Slovencev. Z obeh strani (zahodne) meje. Pred občinstvo niza hudomušne podobe iz slovenstva, pohajkuje med različnimi geografskimi območji, dreza v prostrano polje mitov in se sooča z umetniško in literarno dušo primorskih Slovencev. A z občutkom za samoironijo in poznavanjem obmejnega območja se spotika tudi ob trdožive podobe, ki zasedajo italijanski in slovenski imaginarij.

Sicer pa je predstava, nastala po zamisli režiserke Sabine Morena, kombinacija podob, besed in projekcij, ovitih v glasbeno kuliso, ki jo v živo ustvarja harmonikar Boštjan Zavnik. V iskanju trajne in pozitivne konfrontacije med dvema kulturama senasveti za boljše medsebojno razumevanje v vsakdanjih situacijah zdijo prijaznejši do vseh, ki bi želeli do kratkočasnega recepta, kako vendar postati Slovenci. Namenjena je vsem, ki se želijo od blizu seznaniti s slovenstvom, in Slovcem iz vsakega geografskega območja ter se zabavati ob lastnih jezikovnih napakah.



Foto: Jaka Varmuž

# TRIO komedija

IGRAJO: Uroš Smolej, Daniel Dan Malalan, Rok Matek



Gledališče Koper  
Teatro Capodistria

Glasbena komedija za tri igralce (prav ste prebrali, za igralce), zabavna v rimanih in narečno obarvanih dialogih, predvsem pa všečna s priredbami znanih napevov in popevk od petdesetih let dalje, nadaljuje niz uprizoritev, s katerimi se Gledališče Koper v slovenskem gledališkem prostoru vse bolj uveljavlja kot glasbeno gledališče.

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta (materi sta dve sestri) družijo še ljubezen do popevk iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim imenom Trio Pupe. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji skupni nastop, saj ta mineva v pričakovanju »izida« oporoke po očetovi smrti, od katere si (četudi obstaja možnost, da je oče del premoženja zapustil tudi materama in številnim ljubicam) atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za »osamosvojitve« in solistično kariero. Čakanje na oporoko med ne več prav mlade sestre vnese nemir, znova vzniknejo stare zamere in zdi se, da med seboj kar tekmujejo v »strupenosti« in v tem, katera bo drugo bolj prizadela; Donatella neusmiljeno in žaljivo strelja z vsemi topovi, simpatična in obilna Fiorella, ki jo z Donatello družijo tudi skupna mati, ostaja ravnodušna in šaljiva, a je sposobna nasprotnico »zabit« v trenutku, konzervativna (in zato še vedno deviška) Korošica Marija pa se panično trudi miriti strasti ... Vse, dokler vse tri znova ne premaga sestrski ljubezen.



# MANDRAGOLA

## komedija

Predstava medvoškega ljubiteljskega gledališča Kulturno umetniškega društva Fofité v režiji Branka Kraljeviča.

Renesančni diplomat iz Firenz, Niccolo Machiavelli je ostal v spominu človeštva predvsem kot avtor stavka "Cilj posvečuje sredstva", makiavelizem pa je beseda, ki označuje tovrstno poitično poetje, ki prav gotovo ni tuje današnjim časom.



Niccolo Machiavelli ni bil vladar, res pa je napisal knjigo "Vladar," ki je postala najprej učbenik Medičejcem, potem pa mnogim, ki so se lotili posla vladanja, od ameriških predsednikov do Stalina. Med ljubitelji te knjige pa je tudi avtor znane TV serije "Igra prestolov", ki je Machiavelijevo vedenje o principih oblasti prenesel v like in zaplete svoje epske zgodbe.

Zgodba, ki jo postavi v tej komediji, je klasična zgodba komedije. Fant hoče dekle. Vmes pa je gora stvari, ki se mu postavljajo na poti do tega cilja. A v Mandragoli ne zmaga ljubezen, kot običajno pričakujemo in upamo v komedijah. Ne, v igri so spletke enega največjih mojstrov intrig, vtkane v zgodbo o lahkovernosti in pretkanosti in čeprav napisana pred petimi stoletji, lahko zazveni presenetljivo sodobno, če pomislimo, s kakšnimi lažmi in pretvezami nas vabijo trgovci in politiki.

## Splošni pogoji:

- Pridržujemo si pravico do spremembe programa.
  - Vstop v dvorano po začetku predstave ni mogoč.
  - Pridržujemo si pravico do spremembe dneva oz. ure abonmajskih predstav.
  - Cene so v evrih.
- 

## Obveščanje:

- TIC Medvode, odprt vsak delavnik od 8. do 12. in od 13. do 16. ure,  
T: 01 36 14 343 ali 041 378 050, E: turizem@medvode.info.
  - Blagajna gledališča, odprta uro pred predstavo
  - Mesečnik Sotočje.
  - KAM? v Medvodah.
  - Spletno mesto: [www.zavodsotocje.si](http://www.zavodsotocje.si).
  - Plakati.
  - Radio Sora.
  - Facebook.
- 

## Kontakti:

KULTURNI DOM MEDVODE  
Cesta ob Sori 13, Medvode

**Javni zavod Sotočje Medvode**  
Ostrovharjeva ulica 4, Medvode  
T: 01 36 26 220  
E: [info@zavodsotocje.si](mailto:info@zavodsotocje.si)  
v. d. direktorja  
Ines Iskra

---

**Koordinator programa**  
Boštjan Luštrik  
T: 031 264 677  
E: [bostjan@medvode.info](mailto:bostjan@medvode.info)

---



## Podporniki Abonmaja Sotočje



OBČINA  
MEDVODE



**triglav**

Zavarovalnica Triglav, d.d.

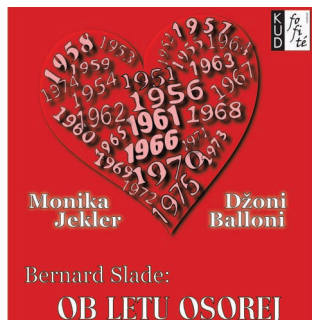
**BRINOX**  
process systems

**!SKra**  
pohištvo

**PAVLIČ**  
**LINE**

Gostilna  
*Legastja*

Poleg Abonmaja Sotočje bo v Kulturnem domu Medvode potekal tudi abonma **FOFITÉJEVI GOSTJE**. Gre za abonma ljubiteljskih gledališč v organizaciji domačega kulturnega društva Fofité. Poleg predstav domačega društva (**Ob letu osorej, Špeganje, Mandragola**) bodo na ogled predstave ljubiteljskih gledališč z različnih koncev Slovenije (gledališče KUD Zarja Trbovlje v novembru, gledališče Toneta Čufarja Jesenice v januarju in gledališče KUD Franci Kotar Trzin v februarju). Vpis abonmaja bo potekal v oktobru, ko bo na sporedu tudi že prva predstava - romantična komedija **Ob letu osorej**.



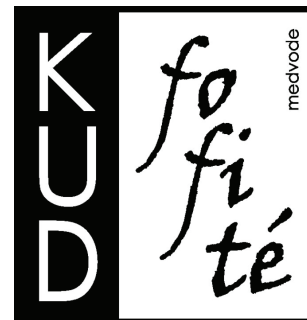
**PREMIERA:**

**5. oktober 2016 ob 19.30**

**Kulturni dom Medvode**

**PONOVITVE: 7., 20., 23. oktober 2016**

*Romantična komedija o prešuštvu, ki največ pove o zakonu, zvestobi in ljubezni. V avanturi, ki iz ene noči preraste v 25 let - 25 vikendov. Kako daleč in do kakšnega konca smo pripravljeni iti zaradi ljubezni?*




## **POSEBNA PONUDBA ZA IMETNIKE ABONMAJA SOTOČJE**

Imetniki abonmaja Sotočje si svoja gledališka obzorja dopolnijo še s petimi dodatnimi predstavami po posebni ceni **20 EUR** (redna cena abonmaja FOFITÉJEVI GOSTJE bo 25 EUR). Abonmajske vstopnice si lahko zagotovite na blagajni Kulturnega doma Medvode uro pred začetkom predstav Ob letu osorej, ki bodo 5., 7. 20. in 23. oktobra ob 19.30 v Kulturnem domu Medvode (redna vstopnina 10 EUR).

Vse informacije o abonmaju in programu KUD Fofité na telefonu 041 654 031 in na spletni strani:

**[www.kudfofite.si](http://www.kudfofite.si)**

The background features several large, flowing, curved shapes in two shades of blue: a vibrant cyan and a darker, navy blue. These shapes are abstract and organic, resembling stylized waves or calligraphic strokes. They are set against a plain white background. The cyan shapes are more prominent and form a large, sweeping curve that dominates the right side of the image. The dark blue shapes are more slender and appear to be layered or overlapping the cyan ones, particularly on the left side.

Z besedo predaja človek človeku svoje misli,  
z umetnostjo pa ljudje drug drugemu  
predajajo svoja čustva.

Georgij Plehanov